

Aan het begin van het 3e deel herinnert de bariton eraan dat het leven van de mens "als een schim" is - als een vage gestalte, een schaduw - en in het goddelijke perspectief slechts "een handbreedte" is. Daarentegen wordt het einde van het deel bepaald door de gedachte dat "de zielen der rechtvaardigen [...]" in

De gedachte van de "zaligheid" van de lijdenden die in het 1e deel wordt ontwikkeld, wordt in het laatste deel op de doden betrokken.

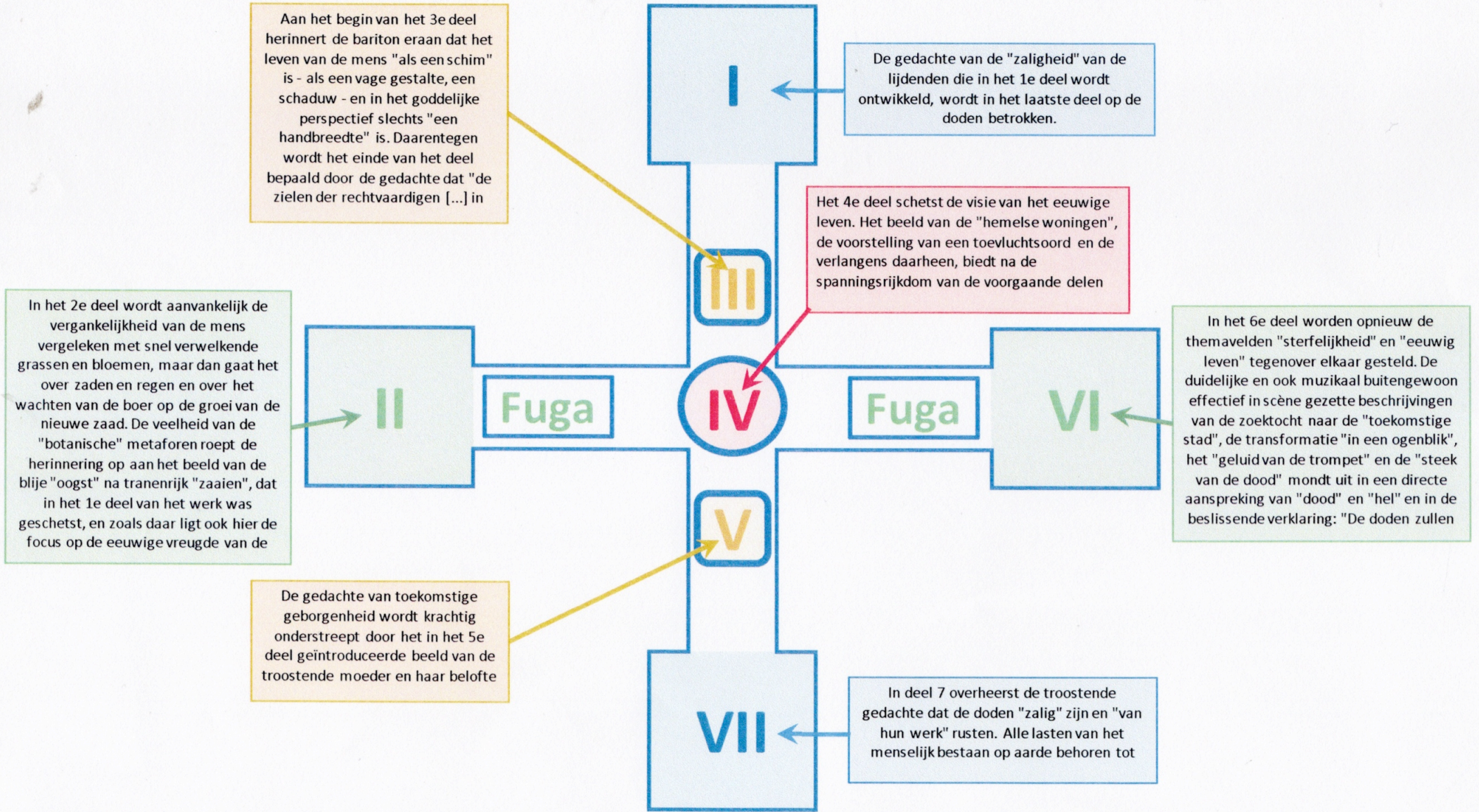
Het 4e deel schetst de visie van het eeuwige leven. Het beeld van de "hemelse woningen", de voorstelling van een toevluchtsoord en de verlangens daarheen, biedt na de spanningsrijkdom van de voorgaande delen

In het 2e deel wordt aanvankelijk de vergankelijkheid van de mens vergeleken met snel verwelkende grassen en bloemen, maar dan gaat het over zaden en regen en over het wachten van de boer op de groei van de nieuwe zaad. De veelheid van de "botanische" metaforen roept de herinnering op aan het beeld van de blijde "oogst" na tranerijk "zaaien", dat in het 1e deel van het werk was geschetst, en zoals daar ligt ook hier de focus op de eeuwige vreugde van de

In het 6e deel worden opnieuw de themavelden "sterfelijkheid" en "eeuwig leven" tegenover elkaar gesteld. De duidelijke en ook muzikaal buitengewoon effectieve in scène gezette beschrijvingen van de zoektocht naar de "toekomstige stad", de transformatie "in een ogenblik", het "geluid van de trompet" en de "steek van de dood" mondt uit in een directe aanspreking van "dood" en "hel" en in de beslissende verklaring: "De doden zullen

De gedachte van toekomstige geborgenheid wordt krachtig onderstreept door het in het 5e deel geïntroduceerde beeld van de troostende moeder en haar belofte

In deel 7 overheerst de troostende gedachte dat de doden "zalig" zijn en "van hun werk" rusten. Alle lasten van het menselijk bestaan op aarde behoren tot



1	2	3	4	5	6	7
<p>De gedachte van de "zaligheid" van de lijdenden die in het 1e deel wordt ontwikkeld, wordt in het laatste deel op de doden betrokken.</p>	<p>In het 2e deel wordt aanvankelijk de vergankelijkheid van de mens vergeleken met snel verwelkende grassen en verwelkende bloemen, maar dan gaat het over zaden en regen en over het wachten van de boer op de groei van de nieuwe zaad. De veelheid van de "botanische" metaforen roept de herinnering op aan het beeld van de blijde "oogst" na tranerijk "zaaien", dat in het 1e deel van het werk was geschetst, en zoals daar ligt ook hier de focus op de eeuwige vreugde van de</p>	<p>Aan het begin van het 3e deel herinnert de bariton eraan dat het leven van de mens "als een schim" is - als een vage gestalte, een schaduw - en in het goddelijke perspectief slechts "een handbreedte" is. Daarentegen wordt het einde van het deel bepaald door de gedachte dat "de zielen der rechtvaardigen [...] in Gods hand" zijn.</p>	<p>Het 4e deel schetst de visie van het eeuwige leven. Het beeld van de "hemelse woningen", de voorstelling van een toevluchtsoord en de verlangens daarheen, biedt na de spanningsrijkdom van de voorgaande delen ook muzikaal een welkom rustpunt.</p>	<p>De gedachte van toekomstige geborgenheid wordt krachtig onderstreept door het in het 5e deel geïntroduceerde beeld van de troostende moeder en haar belofte van een weerzien.</p>	<p>In het 6e deel worden opnieuw de themavelden "sterfelijkheid" en "eeuwig leven" tegenover elkaar gesteld. De duidelijke en ook muzikaal buitengewoon effectief in scène gezette beschrijvingen van de zoektocht naar de "toekomstige stad", de transformatie "in een ogenblik", het "geluid van de trompet" en de "steek van de dood" mondt uit in een directe aanspreking van "dood" en "hel" en in de beslissende verklaring: "De doden zullen</p>	<p>Tot slot van <i>Ein deutsches Requiem</i> overheerst de troostende gedachte dat de doden "zalig" zijn en "van hun werk" rusten (het laatste is een terugverwijzing naar de gedachte van de solozangeres, die in het 5e deel had verklaard "een korte tijd moeite en arbeid" te hebben gehad). Alle lasten van het menselijk bestaan op aarde behoren tot het verleden.</p>